

كل شيء

العدد ٧٢
الطبعة ٢٨ مارس ١٩٢٧
الصفحة ١٠

عارة مخربة

المبارزة بين الطلبة الدخلاء

(أنظر الشرح في هذا العدد)



نعيمة النساء للحرب

يخفى بولندا الروس المجر الذين يهددون بالبولشفية في كل ساعة . فهي لذلك محتاجة الى مجتهد النساء ويرى الثاري في الصورة اليسرى قساء يلعبون مشابك كيف يخدمون في الجيش تعليماً نظرياً . ثم يؤخذون بعد ذلك الى التكنات فيلبس ملابس الجنود ويؤدون اعمال الجنود من خبز وطبخ وصنع الاسلحة ونحو ذلك مما يمكن المرأة ان تصنعه فيتوفر رجال الامة على القتال



لساء بولنديات يعملن ما يجب عليهن عمله وقت اعلان الحرب وكيف يمكنهن توفير الدخائر وملابس الجنود



يتعلم لساء بولندا كيف يختزن الحيز للجنود على غدير متقل يمكنه أن يسير وراه الجيش الزاحف او المتقهقر



يتعلم أيضاً لساء بولندا كيف يطبخن الطعام للجنود البولندي اذا أغارت دولهم وسالوك أن يحمل البولنديين شيوعيين

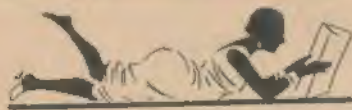


تمام قساء بولندا على اسيرة تشبه اسيرة التكنات من يالغن الحياة الحرة فلا تتجامن الحرب

كل شيء

KOL-SHEI * Cairo, 28 March 1927 * Vol. II No. 72

صاحبها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكتبة
كل شيء : ٤٠ بوسنة نصر النوبارة مصر
تلفون غرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشوارع الامير قدادار
التمتع من شارع كوري نصر النيل



خواطر الاسبوع



ماري

بالحياة يريدان ان يستوعبا كل ما فيها من لذة أو متعة كما يريدان ان يجتبرا
خيرها وشرها ويقفعا على كل ما يمكن علمه من علومها وآدابها وفنونها . وما
ذلك الا لانهما عرفا ان المرض يوشك ان يقطع بينهما وبين هذه الدنيا
فانكبوا عليها وانغمس كل منهما في درسها ولهمها

وما احراقا ونحن بعد في صحننا ان نعرف لهذه الدنيا قيمتها فقبل
عليها ونتمتع بها فندرس علومها ونسبح في أرجائها ونستكنه أسرارها قبل
ان يحلنا هذا التيار الجارف الذي يعمل جميع الاحياء الى محيط الابدية .
واتما يكون اقبالنا عليها ونحن بعد في شبابتنا قبل ان تستولي الشيخوخة علينا
وقبل ان نتكون لنا عادات تمننا من هذا الدرس والتمتع . ولكن يجب ألا
ننسى ان التمتع ضرور عالية وسافلة . فمن الناس من يتمتعون بالنهم للطعام
أو النوم بعد الظهور أو نحو ذلك من الملاذ التي كان باربيون وماري يقرعان
عنها ويحذران ان الحياة أقصر من ان تنفق ساعاتها في مثل هذه الملاذ
الخشية . فان النوم يفضا في صف الثبات من حيث الوعي بهذا العالم وينيب
أذهاننا التي هي أقوى أدوات تمننا فوجب لذلك ان نأخذ منه بأقل مقدار
يكفي لصحتنا أما النهم فأليق بالحيوان منه للانسان

وخلاصة القول اننا ما دنا نعيش في هذا العالم فالتنا يجب ان نتمتع به
وان نتأني في تمننا حتى لا نخرج منه الا وقد شبعنا بما فيه من اللذات السامية
ووقفنا على ما يمكننا من أسرارها . وبمارة أخرى يجب ان نحيا على الارض
لكي نعيش ونحترق ونعلم لا لنفقي عليها حياتنا في سبات القفلة كأننا نوع
من الاشجار

وكذلك يجب ان نحذر تلك الحياة الضئيلة التي يقصر الجهد فيها على
تحصيل العيش والمبالغة في الأثراء حتى يصبح صاحبها كأنه فرس العربة بينه
وبين العالم ضامة تم على عينه فلا يرى الا ما أمامه . فالتنا الحياة الوفيرة تلك
الحياة التي يقول بها السيد المسيح لنقتضي أن نتمتع بالتواحي العديدة التي
تعرض لنا من هذه الدنيا . وهذه الناحية لا تنحصر في تحصيل العيش

المحرم

في سنة ١٨٨٤ ماتت لخصاة روسية تدعى ماري بشكيرتسف وهي في
الاعية والمشر من عمرها بعد ان أكل التدون رقتها وبرزت أضالها
الأنفاس الخارج

والشجون من الآلام البطيئة ما يبيت السأم في النفس ويصدما عن ضرور
التمتع ويجب اليها الموت ولكن ماري كانت بعكس ذلك تحب الحياة وتشتفي
الحياة . وقد تركت العالم في مذكراتها اليومية صورة قوية لهذا الجوع الذي
كان يحيا على ان تلتهم العالم التهاما وهذا العطش الذي كان يدفعها الى ان
تقبل على حلو الحياة ومرها . وهي في اشتهاها للبقاء لم تكن تخضع للشهوات الدنيا
ان كانت نسو وتلتصق الى أرفع ما في هذا العالم من مطاعم وأغراض

كثبت مرة في مذكراتها تقول : « يبدو لي انه ليس هناك أحد يستطيع
ان يحب كل شيء كما أحبه . يجب التدون الجميلة والموسيقى والرسم والكتب
والاعلام والفلسف والبلاط والتلفز والهدوء والضحك والدموع
والعشق والحنان والادعاء والتلج والشمس . . . في أحبها كلها وأعجب بها
سواء في طرب هذه اللذة لا في ان يد ان أموت بعد سنتين أو بعد ثلاثين
سنة حتى أعرف مر هذا الغتنام بل سر هذه البداية »

وكثبت مرة أخرى تقول : « اني أحسد العلماء حتى أولئك الميزولين
الذين يكسو وجوههم الشجوب والقيح »

وكثبت مرة أخرى في مذكراتها حين تقول : « ما الزواج وولادة
الاولاد ؟ البست الفسالات أنفسهن بقدرن على ذلك ؟ »

وكثبت مرة أخرى في مذكراتها تقول : « اني قد احتقرت أشياء لم تكن
تدرك من حيث قوة الاختيار وبلوغ السعادة وربما كان احتقارها هذا
مما كان يلائم العظم الذي كان يتملكها ويملأ أحيانا فؤادها غصبا وحققا
وكثبت مرة أخرى في مذكراتها تقول : « اني قد احتقرت أشياء لم تكن
تدرك من حيث قوة الاختيار وبلوغ السعادة وربما كان احتقارها هذا
مما كان يلائم العظم الذي كان يتملكها ويملأ أحيانا فؤادها غصبا وحققا
وكثبت مرة أخرى في مذكراتها تقول : « اني قد احتقرت أشياء لم تكن
تدرك من حيث قوة الاختيار وبلوغ السعادة وربما كان احتقارها هذا
مما كان يلائم العظم الذي كان يتملكها ويملأ أحيانا فؤادها غصبا وحققا »

مكافحة النار بطريقة غريبة

صورة المصروف

المبارزة بين الطلبة الالمان

الثقافة في اللغة هي المصارعة بالسيف . والطلبة الالمان يمزجون بين ثقافة الكتب وثقافة السيف . وقد كانت المبارزة مأوفة في الامبراطور وكان هو يشجع الطلبة عليها لانه كان لا يريد ان يهدق اصابعه مثل السيوف وهدم المدايع . وكان هو نفسه يبارز ويحيد الثقافة . ويمكن ان كان في موقف المبارزة فأصابه السيف في ذراعه وجرحه وقطرت الدماء فسمحها وهو يقول : هذه آخر ما في جسي من الدم الانجليزي لان امه كانت انجليزية وهي بنت الملكة فكتور يا

ولكن الجمهورية الجديدة الفت المبارزة غير ان هذا الالقاء لم يمتد بتماماً . فان للثقافة مدارس خاصة الآن يتعلم فيها الشبان كيف يروح بفساً . فقد حدث منذ عام ان فتى يدعى كروشن بارز آخر وثله طاع عرض القضية على القاضي حكم على القاتل بالجن . سنوات مع امه كان يمكن يحكم على القاتل بالاعدام . والقاضي بحكمه هذا يثبت ان المبارزة وحرة في قلوب الالمان على الرغم من القاتل

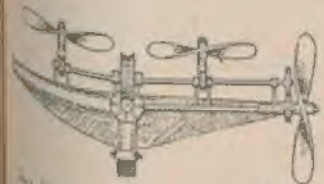
وفي مدارس الثقافة يجب على المتبارزين ألا يتحرك احدهما من مكانه فهو يقف ويفرج ما بين قدميه ثم لا ينقلهما حتى ينتهي الشوط . ويجب كل منهما سيقاً مثل الحد ولكنهما حاد السن وهو يضرب به كما يضرب بالسيف لا كما يضرب بالحربة

وعما يذكر عن براعة ولي العهد انه انتصر في اربع مبارزات جميعا خصوصه وكان هذا داعياً إلى إعجاب الشاب به

السلام التي يستعملها رجال المطافي . ويتي عندئذ انظر من اصناف الحريق الكبيرة . ولهذا الاختراع علاقة بالطيران . فانه من المعروف ان الطيران تطير بمروحة قد ر أمامها

فاختراع المستر كونلين يحتوي على أنبوبة عادية من أنابيب الاطفاء يدفع فيها الماء بقوة ضغط الهواء كالعادة . وفي طرف الانبوبة مروحتان اذا ضربهما الماء بقوة الدفع الحاصلة له من الهواء المضغوط خلفه دارت المروحتان فتطيران الا انهما

فاذا بلغ طرفها مستوى النار سلط الماء على النار . وخوفاً من ان الطائر منها يرد الانبوبة الى الخلف فان المخترع وضع مروحة أخرى فتدفع فتدفع طرف الانبوبة الى ناحية النار وهكذا يكتفى الحريق بدفع رجل المطافي . بأنفسهم وقمرهم للنار



اعطاء النار على المساق المائية بأنايب ترفع تقها قوة الهواء المضغوط

معلوم ان رجال المطافي . يكتفون النار بالانابيب التي يرفعونها على السلام ثم يسلمونها على النار . وهذه الانابيب متصلة بالة تدفع الماء في هذه الانابيب بقوة الهواء المضغوط . ولكن طريقة السلام فيها من الخطر على المطفئين ما لا ينبغي ثم ان كان البناء عالياً جداً كما يكون أحياناً في أميركا ١٥ أو ٢٠ طبقة فانه يصعب الصعود الى الطبقات العليا على سلام خارجية وقد اخترع المستر كونلين اختراعاً غاية في الغرابة يمكن ان يستغني به عن

غرام العنكبوت



ذكر القرب يحاول سحبه الانثى واستبدالها اليه

من غريب ما نعلم عن غرام الحيوان ما يحدث
أسماك من مهاجمة جنس لا آخر بعد التلاقح ونهشه
وأكله والمعجب ان المهاجم هو الانثى عادة ولعل
حياته العنكبوت قصة روائية مفعمة فما يزال الذكر
يستعمل كل ضروب الاغراء والحيل في لفت نظر
الانثى اليه حتى اذا تنزلت من عليائها وجفاتها هاجمت
الشكين وسأكت حول أطرافه نسيجا لا يلبث معه
أن تشل حركته ويصبح أسيرا لا حول له ولا
قوة تقبض عليه الانثى وتعمل فيها نشتا حتى تأتي
على آخره

والغرب الاوربي الذي يسكن خارج سكنته ليلا وله دم شديد القل والخطر وكاد يستعجب الشفاء من لدغته يصبه ما يصاب ذكر العنكبوت تماما
فقد يخرج الذكر باحثا عن زوجة حتى اذا
وجدتها سحباها الى مكانه وما يلبث أن يدفع
حياته ثمنا لحب قصير الامد

ولعل أشهر الآكلات لازواجهن ذلك
النوع من الجراد الذي يطلق عليه «عاد الرب»
لاتجاهه مقبضه دائما الى أعلى في انتظار القرية
لا يكاد الذكر يولي ظهوره بعد أول لقاح حتى
تقبض الانثى عليه في الجزء الذي بين الرأس
والصدر فيتمتلج جهازه العصبي ويندو ضعيفا
غير قادر على مدحها

وقد قيل ان الحب أقوى من الموت ولعل
هذه الجملة لن تجد دليلا أصدق مما يقع بين
هذه الحيوانات



أنثى القرب تأكل الذكر

القراءة في خمس وقتها



في البيت املاء النبي - المقروء على القنطرة
وفي اليسار يسبح هذا النبي المثل في خمس الوقت الذي أملي في

هل نحن نقضي وقتا طويلا في القراءة ؟
هنا ما يظنه بعضهم - فهو يعتقد اننا اذا سمعنا ما نقرأ
البحر الى خمس الوقت الذي نقضيه في القراءة - فهو
ذلك بل اننا اذا أملينا كتابا ما على اسطوانة فلوغرافية في
دقيقة أمكننا ان نسمعها في ٥ دقائق فقط لاننا نجعل
الاسطوانة تجري بأسرع مما كانت تجري وقت الاملاء -
وعن في السماع لا يفتأ علينا المعنى بسرعة القراءة وخاصة
اذا كان اللفظ واضحا
وعلى ذلك يمكن الناس الاقتصاد في اوقات مطالعتهم
مكتوبين من الساعة مقدار ما كانوا ينفقون في ٥
ساعات - وما دنا نعيش في زمن للوقت فيه قيمة من ذهب فان مثل هذا الاختراع لا يقدم من يستعنه



اعدام الصبيان

تطلب « لجنة جرائم الصبيان » في إنجلترا ان ترفع السن التي يجوز فيها الحكم بالاعدام على القاتل من ١٦ الى ١٨ - ويذكر الانجليز بهذه الممارسة ان آخر صبي حكم عليه بالاعدام كان سنة ١٧٨٠ وذلك في تمرد مشهور وكان الصبي عمره ١٤ سنة - ويذكرون ايضا انه في سنة ١٦٢٩ حكم على صبي بالاعدام ايضا وكان عمره ٨ سنوات - ومن الغريب الذي يذكر عن أمة متحذبة مثل الانجليز ان المعدم كانت تقطع جثته أربعة أرباع يدفعن كل منها في ناحية وكانت هذه العادة القديمة متبعة الى سنة ١٨٢٠

ذخيرة

متوسط ما تشكفه الدولة البريطانية من سؤال عضو برلماني ٣٠ شلن لكل سؤال

عندما تعطس لتحرك خمسون عضلة في أجسامنا

ترى الثعالب الآن لقراشها ومعظم غذائها من البرغال والتفاح معظم الامطار تقع في العام بين الساعة الثالثة والثامنة بعد الظهر يستخرج من الصفدع آمن اديم وارقه - والاديم هو الجلد المدبوغ أهالي البندقية هم اول من استعملوا الشوكه للطعام في جميع الثعابين أو جل خلفية أثرية خافية في أجسامها معظم المصرون يخاف الابدان

تقدم في لندن حديثا متخرجون من الجامعات يريدون أن يكونوا شرطين

استؤجرت عمارتان في لندن مدة ١٠٠٠٠ سنة بمبلغ مائتي جنيه كل سنة

تربية الثعالب

كان في كندا في العام الماضي ٦٨٠ ٥٠ ثعلبا ترى في خمسين حظيرة وهي من الثعالب البيضاء التي ترى لقراشها الفضية الغالية ومتوسط ثمن الفرو الايض ٤٥ جنيا - ومن غريب ما يذكر في تربيتها ان القطط تستعمل لارضاعها وهي بعد في طور الطفولة لان أمهاتها من الثعالب لا تحسن ارضاعها في الحظائر ويبقى جرو الثعلب يوضع مدة شهرين ويقضى في هذه المدة ايضا بسائر اللحم ثم تطبخ له الفواكه فاذا كبر عاش على الثواكه والقليل من اللحم

ذكاء الجراد

حدث أن أحد المزارعين في ألمانيا كان يقفل باب الاصطبل في المساء واذا بجواد يخرج من الباب فآرا قبل أن يتمكن المزارع من منعه - وفي الصباح التالي ذهب المزارع يطلبه في الحقول والقرى المجاورة - فوجد انه دخل اصطبل آخر بعيدا - وتجرى المزارع الاصل في هذا الحب الذي جعل

جواده يهجره الى هذا الاصطبل فوجد انه كان بهذا الاصطبل قبل ثلاث سنوات وانه لم ينس ايامه الاولى التي قضاها فيه بعد مضي هذه السنوات وبعد ان تداولته أيدي أربعة من المزارعين - وهذه ذاكرة نادرة في الحيوان

الصمت بين المتخاصمين

أكثر ما يكون الصمت بين متخاصمين اذا كانا زوجين - فقد حدثت زوجين تبين لما عقب الزواج انها خطأ الاختيار فكف كل منهما عن الآخر لا يكلمه حتى قضيا على هذه الحال عشرين سنة وصار لها ١٠ أولاد وكان الاولاد يقضون بينهم ما يطلبه كل من الآخر - وأخيرا رافت الزوجة زوجها الى المحاكم الفرنسية وأحرزت طلاقها منه - ويحكى عن مائتي وتذكري يميلان معا في أمنيوس واحد في لندن مضي عليهما ١٢ سنة وما لا يشككان معا

الاجسام الشفافة

المعلم : الاجسام الشفافة هي التي يرى من خلالها من منكم يعطيني مثالا تنفيذ : غروق الباب

ساعة الموت

أي الساعات يكثر فيها الموت ؟ هذا هو السؤال الذي تسأله أحد الايطاليين وللجابة عليه جمع ٢٥٠٠٠ حادثة وفاة وحقق أوفاتها فوجد ان معظم الناس يموتون عادة في الساعة الاولى أو السادسة من الصباح - وهناك وفيات قليلة تحدث في الساعة الحادية عشرة صباحا أو الرابعة أو السادسة مساء - ولكن معظم الناس اذا لم يتدخلوا في موضوع وفاتهم ويشتركون في القدر سيموتون في الساعة الاولى أو السادسة صباحا

أقوال لها مغزى

في كل انسان شيء حسن - فاض انجليزي اذا حدثت حرب جديدة فان جميع اقطار العالم تتشبك فيها المسيو بوكوك اخلاق الطفل تعرف من الاشياء التي يحبها ويلعب بها اعلان على حائط كنيسة في إنجلترا لا يتبع رجال الاممال في أعمالهم ويجمعون الثروة منها الا بصناعة سائر الناس - المستر موريس

ان اختياري يداني على انه اذا أمروا المريض بالصوم فانا لا نحم المريض من الطعام بل نحم المرض - طبيب ان مدينة براغ هي أعظم مدينة مثلت فيها دورامات شكسبير على يد مدير بلدية براغ

بستالوتسي والانقلاب الذي أحدثه في طرق التربية

المنهج الجديدة للتعليم فأسس مدرسة للصبيان المشردين وصار يختبر نفسه ما يقع وما يضر من هذه المناهج واتى الى ان التربية الحقيقية يجب أن تكون بالاختبار . فهمة المعلم ليست نقل معارفه الى التلميذ بل تعويده كيف يكتسب المعارف من ملاحظته الاشياء بنفسه . لاننا بالطريقة الاولى نقصر حظ التلميذ من المعارف على ما تعلمه من معلمه أما في الحالة الثانية فانا نجعله طالباً للعلم مدى حياته يلاحظ فيدرس ويبحث . ونقول بعبارة أخرى ان بستالوتسي توصل الى إيجاد نزعة البحث في التلميذ حتى اذا خرج من المدارس لم ينقطع درسه بل يزداد علماً وبحيث . وذلك لا يكون الا بشيئين : أولاً : ان يجعل المعلم مهمته مقصورة على الارشاد في كيفية البحث دون تلقين العلم

وثانياً : ان يترك الصبي يسير في ما يبواه من المعارف حتى يعينه ميله الطبيعي على زيادة ملاحظته وحتى يصبح واجبه مزيجاً من اللعب والعمل فيخفف ذلك من أمام الدرس و يقبل على شأنه بلا تكلف والعالم كله يسير الآن نحو آراء بستالوتسي وفي إنجلترا والولايات المتحدة مدارس ابتدائية يقوم فيها الصبيان بأبحاث علمية واحصائية غاية في الدقة والبراعة . فالصبيان لا يقضون أوقاتهم في الفصول بل يخرجون الى الحقول والمصانع والشواطئ لدرس العلوم والصناعات . وهذه الطريقة غالبة الثمن لان الفصول لا يمكن أن تكون كبيرة ولان المعلم يجب أن يكون من أعلى طراز . وقد كان هذا العام فرصة للبحث عن التعليم وطرقه بمناسبة مرور مائة عام على وفاة بستالوتسي

البغاء والقط أصدقاء



صديقان لا يتناقران

يعيش هذان الصديقان عيش التآلف والصفاء في احد البيوت الفوتسية على الرغم من اختلاف النوع بل على الرغم من ان القط مطبوع على اقتراس الطيور



بستالوتسي العالم السويسري الذي يقول ان الرض من التعليم هو توفير الصبيان الملاحظة بأنفسهم

رجل التربية الحاذق هو مثل رجل الطب الخبير كلاهما اذا اختصر عنده الرأي وشاغ في حرفته يقول بالاعتداع على الطبيعة . فرجل الطب ثقل ثقته بالسفائير ولا ينصح لمريضه الا بالمعيشة الصحية : بالافلال من الطعام وبالرياضة المتوسطة وراحة البال وراحة الجسم والتغذية ونحو ذلك . وكذلك رجل التربية ينصح بعد الدرس والنظر الى ان احسن تربية للطفل انما هي تركه حتى ينشأ كما هو وكما قصدت منه الطبيعة : انساناً جديداً في العالم يعطي هذا العالم من دونه بمقدار ما يأخذ من علمه بل أكثر

ومع ان العالم المتحضر قد مضى عليه أكثر من ألفي عام وهو يألف المدارس طان معنى التربية لأن لا يزال غامضاً ولا تزال الكتب توضع في اوضاع هذا المعنى مما يدل على ان الناس لم يهتدوا بعد الى طريقة مثلى للتربية وقد كان روسو أول من أساء الظن بأساليب التربية العامة ونصح بأن يترك الطفل أو الصبي للطبيعة ثم جاء بعده بستالوتسي الذي مات سنة ١٨٣٧ أي منذ مائة سنة فقال بأن التربية الحقيقية لا تقوم الا على الاختيار . وان الصبي يجب ألا يتلقن المعارف تلقناً بل يجب أن يهتدي اليها باشراف المعلم من يلهو بها الاصل . وقد كان بستالوتسي رجلاً سويسرياً حاول أن يهتج

الملوك العشرة المعزولون

ومن الملوك المنفيين أيضاً ملك فرنسا آخر هو لويس فيليب ولي الحكم وبقي على العرش ١٧ سنة ثم اصطدم أيضاً بالوطنيين والاشتراكيين وجاءت سنة ١٨٤٨ حين طغى نيار الثورة في أوربا كلها فاكسح من عرشه ففر الى إنجلترا حيث مات سنة ١٨٥٠

ونابليون الثالث يمت الى نابليون الاول يعرق من القرابة وهو آخر من عرف فرنسا من الامبراطرة او الملوك توصل الى بلوغ العرش بوسائل وحيل . فانه انتخب اولاً رئيساً للجمهوريه الفرنسية وكان يبدو من شغافته انه خادمها الامين ولكن لما كانت سنة ١٨٥١ وثب الى العرش الامبراطوري والغى الجمهوريه . وبقي على عرشه الى سنة ١٨٧٠ حين اشتكت فرنسا مع المانيا في الحرب فانفض للفرنسيين عدلها

الالهة الماركسية لا تنفي عن الشجاعة والنظام فلما تم الصلح اعلنت الجمهورية وقر الامبراطور نابليون الى إنجلترا حيث مات ودفن هناك

ايزابيلا الثانية هي ملكة اسبانيا ورثت العرش وعمرها ثلاث سنوات وبقيت مدة طم بلة الى سنة ١٨٦٨ حين نشبت الثورة ونفيت من البلاد فقصدت الى باريس وقضت سائر حياتها فيها وارثي عرش اسبانيا بعدها ابنها الفونس الثاني عشر . وماتت الملكة ايزابيلا في باريس في سنة ١٩٠٤ أي انها عاشت ٧٤ سنة قضت منها ٣٦ سنة في المنفى

الملك مانويل هو ملك بلا ملكة يعيش الآن في أوربا منفياً عن وطنه البرتغال . وقد ولد مانويل هذا في سنة ١٨٨٩ ورأى أباه وأخاه يقتلان في شوارع لشبونه سنة ١٩٠٨ وآل اليه العرش ولكن الجمهوريه الجديدة طردته من البلاد فهو يعيش الآن في باريس ولندن يدير الدسائس والمؤامرات لهدم الجمهوريه ولكنها ثبت وترسخ بمرور الزمن

هو شارل الرابع الملك الامبراطور للنمسا والمجر حاول سدة الحرب أن يعقد صلحاً مع الحلفاء ولكنهم ردوه خائباً . فلما انكسر الاتحاد المجرماني واتصفت الحلفاء طرده النمسيون من بلادهم سنة ١٩١٩ وأعلنت الجمهوريه وحاول أن يسترد عرشه مرتين ذهب في احداها على طيارة ولكنه أخفق ونفي الى جزيرة ماديرا حيث مات في أضنك عيش سنة ١٩٢٢

ليست حرفة الملوكية كلها هناء فان لهذه الحرفة مع وفرة ارباحها المالية أخطاراً اقلها العزل واضطها الذي وافدحها القتل . وقد يكون النفي احياناً شرّاً من القتل . فان نابليون عاف من ذل الاسر والذي ما كان يؤثر عليه الموت . ولو ان النازيين الروسين عاقبوا القيصر بقولا الثاني بالنفي الى سيبيريا والجلد كل اسبوع كما كان يفعل مع اعدائه لعد عمائم وحشياً قطعاً . ونحن نذكر فيما يلي عشرة ملوك اصابهم « خطر الحرفة » من اول القرن الماضي الى الآن

واول هؤلاء نابليون الذي نفى في القرن الماضي كالمطعون في أوربا يقتل ويحجز . يغزو المدن والريف فلما قضى عليه الانجليز سنة ١٨١٥ حملوه الى جزيرة نائية في غرب افريقيا تدعى جزيرة القديسة هيلانة وهناك قضى ست سنوات وهو يماني ذل الاسر في كوخ حقير وقد زاد مصائبه ان زوجته لم تبال به بل احبت رجلاً نمسياً اعور

وعاشت معه وكان المسكين يعرف هذه الاخبار ولكن حبه لما ولاينه منها يجعله يكظم غيظه فلا يبوح لاحد بأحواله . فقد كان اعداؤه يرسلون له الخطابات بشأن ملك زوجته فيفتيحها . ومات سنة ١٨٢١ بالسرطان بعد ان ذاق الهوان والالام

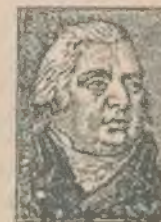
ولويس الثامن عشر ملك من ملوك فرنسا لم يرتق العرش الا اقل من سنة . فهو من أسرة بوربون الملوكية التي تبهرت وقشنت بعد مقتل لويس السادس عشر في الثورة الكبرى . فلما ظهر نابليون وقفل لويس بعيداً عن وطنه يتربص لعله يجد منفذاً الى العرش . وحدث في سنة ١٨١٤ ان نابليون رأى العالم كله يتجهبأ لغزو فرنسا فخلع نفسه وذهب

الى جزيرة البلفاء باقي حياته . وما هو ان خرج من فرنسا حتى هجم لويس الثامن عشر على العرش وارثاه واعاد بذلك اسرة بوربون . ولكن نابليون عاد الى باريس سنة ١٨١٥ فنفى لويس الى غنت في بلجيكا وهناك مات بعد بضعة اشهر

وشارل العاشر هو من ملوك فرنسا ايضاً وهو شقيق لويس السادس عشر الذي قتله الثورة ولويس الثامن عشر الذي لم يجلس على العرش اكثر من سنة . وقد عاش طول مدة الثورة وحكم نابليون وهو بعيد عن وطنه فلما كانت سنة ١٨٢٤ اراق العرش وبقي متنبهاً له الى سنة ١٨٣٠ حين اصطدم بالاحرار فخلع من العرش وبقي منفياً يعيش



نابليون الاول



لويس الثامن عشر



شارل العاشر

في إنجلترا الى سنة ١٨٣٦ حين مات



لويس فيليب



نابليون الثالث



الملكة ايزابيلا



مانويل



شارل الرابع

كيف وأين وقفت على المسرح للمرة الاولى؟

ولم أتردد في القاء كلمة أو جملة . وما شعرت الا والجمهور يصفق لي تصفيقا حاداً مع ان الدور لا بدعو الى ذلك التصفيق . فشرعت اني نجتحت . ودخلني فرح عظيم ، وقلت في نفسي : « في استطاعتي بعد الآن ان أصير مثله »

ومنذ ذلك الحين أخذت خطواتي تثبت وتوسع على خشبة المسرح ، فوصلت مجيدي واجتهادي الى ما أنا عليه اليوم

« وقد اتجهت الى أنظار يوسف بك وهي والامستاذ عزيز عي على أثر نجاحي في ذلك الدور ، فبعدا اليّ بغيره ، وتشجعت ، ونجيت . . . ونجيت . . . وكنت في ذلك الوقت في سن الرابعة عشرة وأنا اليوم في سن التاسعة عشرة . ولم أكن في اول عهدي بالتمثيل أحسن اللغة العربية القصوى تماماً فجعلت ادرسها وأوسع معلوماتي فيها اذ اني أرى ان من واجب الممثلة ان تكون قوية في اللغة التي تمثل بها »

هذا هو رد السيدة التي يحب بها الجمهور ايما اعجاب وبعدها كبيرة الممثلات المتليات خشبة المسرح العربي . وسأنتشر بالتتابع أجوبة الممثلين والممثلات - لكنني أبدأ في الاسبوع القادم بنشر اجوبة الزملاء الصحافيين

ج . . .

(بقية المنشور في صفحة ٦)

نقول الثاني هو قيصر روسيا عاش وعاش في روسيا مدة طويلة انتشر فيها الظلم والجور والاستبداد حتى ضج الراس وخاصة عندما جاءت الحرب الكبرى فتشك الجوع والمرض بالاهالي واشتد الفتنك . فأجبر على النزول عن العرش سنة ١٩١٨ ثم تولى الشيوعيون الحكم فقتلوه هو واولاده سنة ١٩٢٠

كان الامبراطور غليوم كايوس أوربا يصلصل بسيفه كل يوم ويهدد بالحرب وكانت إنجلترا تستغل اقواله لتبجج الرأي العام عليه حتى اذا كانت سنة ١٩١٤ البت إنجلترا عليه الدول ورأت الفرصة سانحة لكي تقف تقدم المانيا الصناعات والتجاري فتعلت سنة ١٩١٤ بغارة الالمان على بلجيكا ودخلت الحرب .

وما زالت بالمانيا حتى هدمت اسطوطها وقضت على تجارتها وهو كل ما كانت تقصده من الحرب . ورأى غليوم ما جلبه على المانيا بشقاق الحرب السخيفة فني نفسه سنة ١٩١٩ ولا يزال في النفي حتى الآن



نقولا الثاني



الامبراطور غليوم



السيدة فاطمة وشدي

في دور مارغريت في رواية غادة السكايليا

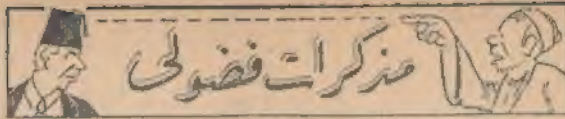
وقد وردت عليّ أجوبة كثيرة سأنشرها الواحد بعد الآخر ولا أشك في ان مجموعة الاجوبة كلها - أجوبة الصحافيين وأجوبة الممثلين - ستكون من التذكارات التي يهيم القاري . الاحتفاظ بها والاطلاع عليها

كان الرد الاول الذي ورد عليّ من الممثلين هو رد السيدة فاطمة وشدي ، الممثلة الاولى بمسرح رمسيس . لكنني لم أنلق معه رد الامستاذ عزيز عي ، زوج السيدة ومدير المسرح الفني . فامرعت اليه مطالبا ملحا : - وردك أنت ، أين هو ؟

عند ما هو يزني ولكن أرجو ان نشره فيا بعد . وعلماً برغبة الامستاذ ، أنشر اليوم رد السيدة وأؤجل رده الى وقت آخر . واليك كلام السيدة فاطمة :

« قبل دخولني رمسيس مثلت بعض الادوار الصغيرة الغنائية ولكنني لم أعطها تيمناً حقيقياً لانها لم تكن الا خطوات أولى خطواتي في طريق الفن الصحيح »

« دخلت رمسيس وكنت فتاة صغيرة ساذجة لم أفهم بعد شيئاً من الحياة ولم أعتبر شيئاً . ففكرت في الامستاذ عزيز عي اذ رأى فيّ ميلاً شديداً الى فني الممثل . وعهد اليّ المسرح بدور صغير هو دور (روز) في رواية « المجنون » . فقد صغير كما قلت ولا يتطلب مجهوداً كبيراً ومقدرة فائقة . هل كنت خائفة وبسلة عند ما ظهرت للمرة الاولى في هذا الدور ؟ لا أقول . ولا أقول أيضاً لا . فقد مثله وأنا شاعرة بانني أقوم بواجب عليّ وبأن سطر جوف على نجاحي في مثل هذه الادوار الصغيرة النافذة . لم أخطرب



اما وقد ذكرنا البصل فالتذكر مينا البصل وان الدكتور
ثابت سافر الى الاسكندرية وحادث العمال الذين في تلك الدائرة التي
في مجلس النواب

ونحن من المعجبين بالدكتور محبوب ثابت بصرف النظر عن
ويسرنا ان تكون هذه الحادثات درساً لحالة ذلك الشطر من الاسكندرية
يكون وراءه كلام في البرلمان لصاحبة أولئك العمال ، اما اذا كان الكلام
محالاً فالتذكر معجبين بالدكتور محبوب ثابت - وحيداً لو اقتضى به زمان
النواب لمخالط كل نائب أهل دائرته الانتخابية للنظر فيما يحتاج اليه منطقة
فهذه طريقة يستطیع بها مجلس النواب - ومجلس الشيوخ - أن يعرفوا
شيء ويخدموا البلاد خدمة تطرد الانجليز من وادي النيل في سنين معدودة
* * *

احتفلت ولاية سان باولو في البرازيل بمرور مائتي سنة بعد أول مرآة
فيها شجر البن هناك ، لان البن أعظم محصول يقوم عليه بناء ثروة البرازيل
ونكني لا أنظر الى ذلك الاحتفال بعين الرضا ، لانه احتفال بفساد
عقول بني آدم ! ومن الذي ينكر ان البن دليل على حماقة عقول الناس في
الشرق والغرب والشمال والجنوب ؟

ليست قوة البن خيراً بشئ شارحاً فيقال ان لها لذة تفرى بها ، والى
ليست اداما يؤكل به الخبز ، وكل ما فيها أنها تطرد الوم والوم من
ما يتلذذ به الاحياء ودع عنك البحث في هل لذته قبله أو بعده أو
فائده لذته رغم أنوف زراع البن وتجاره ، فما هو السبب الذي من أجله
القهوة غير المادة السخيفة التي اخترعها بنجل لنيم ليسقي شيوه كل واحد
ميه وسخه (ويلا شذقيه بقوله (يا ولد اعمل قهوة) بدل « يا ولد جع
أنا لا أحب القهوة ولا أحب الدخان ولا أحب أن يصادها أحد
* * *

يظن بعضهم ان « فضولي » اسم على غير مسمى ، ولكنني أثبت لذة
بحرمان أولوف من الناس من لذة كبيرة هي لذة « كذبة ايريل » فليحذر
من تصديق ما يقال في أول ايريل - بعد ثلاثة أيام - وليس عليهم
بضيموا لذة أولئك الكذابين ولو قالوا اني ثقيل
* * *

ونفرض اننا اليوم في أول ايريل ، فان بريطانيا العظمى قد انتقلت
مصر على أن تسحب جيش الاحتلال في خلال أربعة أشهر بشرط أن
مصر بحماية طريق الهند وجنوب افريقية وستعاد الحكومة السودانية
الادارة المصرية باشراف مفتشين انجليز ، أما السياسة المالية فأمم
البنك الاهلي سيقترض المصريون ما يحتاجون اليه من المال قبل
كفالات عقارية ولا ضمان ، ولكن هذا غير كاف وأنا مستعد
بدون كيبالات
* * *

اذا كان شرطاً على من يتوب عن الناس في البرلمان الشام
فان أحق من الاغنياء بذلك المرتب بعض النواب
فضولي

في تلفراف من هانكو - من بلاد الصين - ان الوطنيين هناك قد جعلوا
شعارهم قول « ليسقط اتحاد النساء » لان المرأة الصينية بعد ان اطلق
لها الرجل حريتها خرجت من طاعته وصارت تسهر في الاندية والملاهي الى
ما بعد نصف الليل

ففي الصين ما في مصر من التبرج والتعديك ، وهناك نساء يسهرن الليالي
في غير بيوتهن كما هو شأن كثيرات من القواني الناهن ازواجهن الحرية ليقال
انهم متعددون ، ولكن أهل الصين يريدون ان يستوفوا قطار الخلاعة قبل ان
يصل الى آخر محطة وقطارنا مندفع في طريقه بمنتهى السرعة ونحن لا نبالي ؟
اما رجال الصين فقد فهموا انهم اخطأوا بتأويل اسم الحرية واعتبارها
بغير معناها ، ويريدون ان يلزموا النساء حدود الحرية الشرقية للمهذبة ، فهل
رجال مصر فاهمون انهم اخطأوا خطأ رجال الصين وعليهم ان يبعثوا هذا التبرج
القاضي وهذه الخلاعة التي نراها في الطرق والمتاجر والملاهي والمتنزهات ؟

انا متوقع أن ياتي اليّ البريد خطاباً من فضاء تشيبي ، لا لاني أمي
إلى النساء ، بل لاني أمي الى المتشككات منهن فقط ، والمرأة المحشمة
لا يفضلها أن تزجر الخليعات ، بل من يتألم من رؤية بنات جنسهن على هذه
الحال المغجلة ولعنة الله على من لا يستحي

وهل نكون أقل غيرة على الادب من الصين ؟

* * *

ارسل تجار البصل الى وزارة المواصلات يقولون ان البصل لا يشحن
في الاوقات المناسبة وانه يتعرض للتلف ومصلحة السكة الحديدية هي المستولة
فأرسلت وزارة المواصلات الى ادارة سكة الحديد تأمرها بشحن البصل
في الاوقات المناسبة - ا - فهل سلامة في خير وخير في سلامة وانتهى الامر ؟
يظهر ان ادارة السكة الحديدية لم تتعرض لنفسي تجار البصل ولم
تعملهم على أن يشكوها الى وزارة المواصلات الا لانها لا تفهم ما هو البصل ،
ولو كانت ادارة السكة الحديد تعرف مقام البصل لشحنته في الاوقات المناسبة
بمركبات الدرجة الاولى وجعلت كل بصلة في رحل من القطن الخارج وانتهت
بقطعة من الورق المزخرف من فوق القطن لان البصل لم يكن في زمن
من الازمان أقل قيمة من الجواهر

ولا ريب في ان رجال ادارة السكة الحديدية فريقان احدهما يأكل
بصلاً وخبزاً من غير ان يكون مع البصل غير الملح فهذا الفريق ساخط على
البصل والثاني منقلب في النرف فهو لا يأكل البصل الا سلطة او نقيلة فلا
يدري فائدته ، ولكن جهل الفريقين بالبصل لا ينبغي كونه خيراً واقى من
الحى وانه يقوي البدن ويحسن القدرة ويمين على جمع الفلوس حتى تكون ثروة
وسيمضي الباقي من رمضان ونعود الى الحاجة الى البصل فنحن نحتاج
على سكة الحديد ونطالبها بالمحافظة على اوقات نقل البصل اسعد الله اوقاتنا
* * *

طاغية روسيا أو خليفة لين

للفلاحين الذين توزعوا بينهم قسمة متساوية لا يمتاز أحد من سائر فئات
وقد زار أحد مكاني الصحف روسيا حديثاً فذكر أن ستالين لا يزال
يعطى ويستبد كما كان يفعل سلفه لينين . وأن الامة الروسية الآن مقسومة
طبقتين فقط هما طبقة الزراع وطبقة الصناع . وأن الطبقة الثابتة أكثر ربحاً
من الاولى وأكثر شعوراً بهناوة العيش . وعما قاله عن الزراع انهم يشكون
الآن من ثقل الضرائب المفروضة عليهم . ولكن بعضهم في يسار ظاهر حتى
انه رأى ان اثنين منهم قد اشتركا في شراء أنابيب للحراث . أما الصناع
فيقتادون أجراً عالياً في مصانع الحكومة ولهم امتيازات في السكنى وإذا كانوا
فنيين فأنهم يمكنهم بأجورهم العالية ان يعيشوا في ترف . وجميع المزدول في
المدين ملك للحكومة تؤجرها بأجر قليل للعمال

والشبان يملكون بالرجاء للمستقبل وهم يسيرون في الثورة بروح دينية يؤمنون بتبنيها ويدافعون عن مبادئها . وقد زاد الطلاق قليلا عما كان أيام القيصرة تقولا ولكن الرجل الذي يطلق امرأته يجب ان يدفع لها نفقة تساوي ثلث دخله وهذا غير ما يدفعه لاولاده فاذا تزوجت أهدأ غيره سقطت نفقتها . لكن نفقة الاولاد تستمر . وهذه المصاعب تمنع المتزوجين من الطلاق ويجعل العائلة تستقر . واذا قبولت هذه النفقة مما يجري عندنا في مصرتين نقلها على الزوج المطلق . فان المرأة المطلقة والمفصلة عن زوجها لا تنال من النفقة هي واولادها بل هي أحيانا وضررتها المطلقات واولادهن أكثر من رفع دخل زوجها

والناية بالاطفال كبيرة جداً في روسيا ولكن يوجد مع ذلك عدد كبير من الايتام الذين مات آباءهم في أيام القسط مدة الثورة وعقبها وه يتكاثرون حول المخططات لكي يستعملوا المسافرين - وأحياناً قبض عليهم السلطات وتضعهم في مأوى الايتام فيغرون بعد بضعة أيام بعد أن يسرقوا ما يمكنهم حمله من الفراش لانهم اعتادوا التحول والسرود

ورجما كان أهم عمل سيذكر به الشيوعيون بالنظر إذا زالت دولتهم هو
أثرهم العظيم في نشر التعليم فقد أنشأوا المئات من المدارس في جميع أنحاء
روسيا وحشروا التعليم على الأناث والذكور . وإلى جانب كل مدرسة
مدرسة صغيرة يتم فيها العمل سواء كانوا صبيانا أو شبانا . فالشباب
في الليل والصبيان نصف النهار فقط في المصنع والصف الآخر في
المدرسة . أما المكاتب المجانية فقد كثرت جدا وحكومة الشيوعيين تشتري
الآلاف من الكتب القديمة الرخيصة من أسواق لندن وباريس وبرلين
ومنذ مدة زار أحد الاساقفة الأميركيين روسيا فكان من أكبر ما أعجب
به نزعة الجسد والنشاط التي ترى في الرجال والنساء . فقد استرجل النساء
وصرن يلبسن قبعات الرجال ويشين بقدم ثابتة . أما الرجال فانهم خلعوا عن
أنفسهم غمول العهد القيصري وصاروا يمشون المشية الأميركية النشطة
ويقال على وجه المصوم ان اسم الحكومة لمجالس العمال والفعل لستالين
طاعة روسيا الآن



الطاعية هو وليد الثورة والقتال والاضطرابات - حيث تضارب الآراء ولا يستقر الناس على قاعدة ثابتة مرصه لاحد الاقوياء كحي يفتى ويدين
الاضطرابات الماضية
الاضطرابات الماضية

وهنا ما حدث بالفعل في روسيا - فقد تولاهما طامغتان أوليا لين وثانيهما
ستالين الذي لا يزال حيا بطرس . لاحقا عن روسيا كبرية ولكنها في
الآن . ويجب أن يذكر القارئ أننا نعيش الآن في عصر مالي
جديد . وبطرس في أيدي رجال المال عند جميع الأمم ما عدا روسيا
والمرحلة التي يمر بها الشيوعية كما كان لا يزال في القرون الوسطى
في المرحلة التي كان المسمون في الدولة العباسية ينطرون إلى الزندقة
باعتقادهم . بعد من سمحت التجربة الروسية في العالم حق
الملك الفردي أم لم تتجمع والزمن وحده كفيل بالثبات ذلك أو تقيده وإنما
نقول أن ما جرى في روسيا بعد خلع القيصر قد جرى في مصر في
سبعينيات . فإن هذا الأمير كما يعرف القراء جمع حقوق الامتلاك وأحرقها
أرض مصر كلها ملك خاص له . وفي روسيا التفت الاملاك الفردية
بدلا من أن تكون ملكا خاصا لاحد الامراء صارت ملكا شامعا للامة
وقد احتاج الشيوعيون في روسيا الى تخفيف هذا المبدأ فتركوا الارض

سقوط نينوى

لا تزال آثار نينوى باقية على ضفة دجلة ازاء الموصل وهي تدل على عظيمة الاشوريين . فان آثار السور الباقية تدل على ان مساحة المدينة لم تكن تقل عن التي كانت وكان للسور ١٥ بوابة وعشرات من الابراج . ولغاية نينوى قرية من لطفة « نون » العربية ومماها اثبت أي السمكة الكبيرة . وقد سميت نينوى « نون » . وكانت تدعى « نون » . وكانت النون تعبد في معبد خاص . ورواني المشهور سنة ٢١٠٠ ق م .

سقط نينوى مدة طويلة يغمرها الاشوريون سنة ٦٠٦ ق م . حين غزاها الميديون من الشرق والبابليون من الجنوب . وبقي الحصار ثلاث سنين والجيش لا يستطيع اقتحام الاسوار لثباتها . وبعد سلبت المدينة وكان آخر ملوك آشور يدعى سنشار اشكنا فأتى نفسه ان يقع أسيراً في يد الأعداء وأحرق . فبذلك هو وزوجاته وسراريه وزال استقلال الاشوريين . وفي سنة ٤٠١ ق م . زار زنبوفون مدينة نينوى فوجدتها قد اندرست وقامت على قرية فارسية



الآثار الباقية من مدينة نينوى

طابع الاصابع والحنائية المعروفة

حدثت في مصر اخيراً حادثتان مهمتان أولاهما الخاصة بقتل المسيو بركوفتش ، الصانع والجوهري المعروف ، في دكانه بشارع فؤاد الاول في ظهر احدى ايام . والثانية خاصة بقتل المسيو سلامون شيكا ، بل صاحب ام متغر في مصر . وقد كانت بصمات الاصابع في الحادثتين أهمية عظمى دفعتني الى كتابة هذه الكلمة .

ولا شك انه يجب على حكومتنا بعد هاتين الحادثتين ان تهتم وتنفق بأمر علم بصمات الاصابع ، فهو علم حديث ونفيس ، وقد قطعت الممالك الغربية ثماره واولوه الدرس والعحص . فتجد هذا العلم مدارس ومجلات وكتباً خاصة ، كما تلقى عنه محاضرات وتعد مؤتمرات . وهما تلتفت في مصر فلا تجد من ذلك شيئاً . ويجب على الجمهور ايضاً ان يهتم بأمر بصمات الاصابع وان يعرف انها خاتم رايي لا يتغير مطلقاً في الفترة الزمانية الى ان يولد الانسان ووفاته وعلى جلده . ولذلك يجدر بالجمهور حين حصول احدي الحوادث ان يفتي من محل الحادثة ، او يفس الاشياء الموجودة

فيها بمساعدة رجال تحقيق الشخصية . ولا بد من علم بصمات الاصابع في هذه الامور . وقد دلت هذه الحفنة على انها طابع اصابع المتهم . وكانت بينها بصمة ظاهرة جلية مأخوذة بحبر الطباعة . وهذه البصمات من بين الادلة المهمة القاطنة على وفي حادثة قتل المسيو سلامون شيكا بل وجدت بصمة على خر المسروقة ولكن ظهر انها بصمة الخادمة ولم تظهر بصمات المتهمين . الحادثة مطلقاً . وكانت هذه النتيجة غريبة في بابها واندهش لها . ولكن انقضت هذه القصة . الدفعة عند ما اعترف المتهمون كانوا بلبسون في ايديهم مصر . حين ارتكاب الحادثة ، في مطابقاً لبحث عمال تحقيق الشخصية وجهودهم

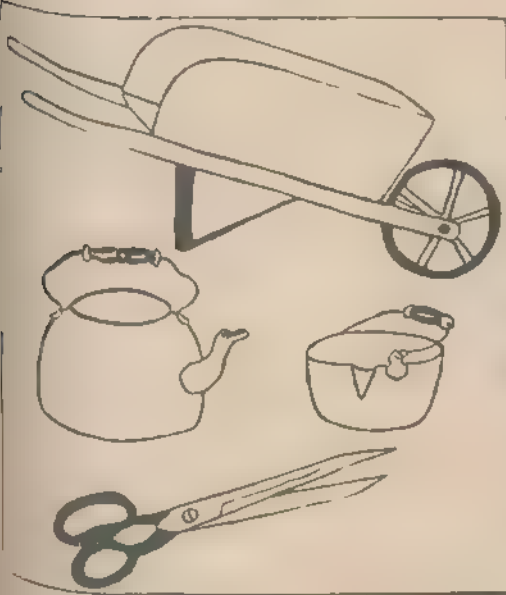
ولكن قاضي الجنایات رفض الدعوى واعتبر ان الشریعة اذا كانت
(لیمتد) أي محدودة المسئولية فلا يمكن ان تسأل بالمسئولية الجنائية

شرت الصحف الفرنسية منذ وقت قريب قصة جاسوسة عظيمة
خدمت الوطن الفرنسي الخدمات العالية في وقت اركان الحرب الفرنسي على
اخبار الجيش الالماني . وهذه الجاسوسة تدعى لويز دو برتين كانت تقيم في
بيل في شمال فرنسا فاذاعوا الالمان هذا القصة في اول الحرب لجأت مع طائفة
من الشكوكين إلى ميناء كاليه . وهناك تعرفت بجيولات الجيش الانكليزي
والجيش الفرنسي . وكانت لويز من أسرة شريفة قد عثت بتربيتها فتمت
الانجليزية والالمانية واقتنهما ورأى فيها هؤلاء الخترالات هذه البراعة
الغوية مع جمال فائز ومع وطنية حارة فأنوها ان يتخدم وطنها بالتجسس
له على العدو

خواتم ، حلقان ، عقود ، فانائیات ، آساور ، داییس
 اصناف مصوغات الماس و برا مسرک بالٹا کید ۔ اطلبوہما من مستودعہا
 حبیلہ اخوان ۔ اول شارع المائخ غرة ۲ بمبارہ زھبیہ

كانت محدودة (أي ليست) لأنها ليس عليها مسؤولية جنائية
مرد في القضاء الانجليزي. وقد حدث في اعتصاب النعامين

أين الخطأ؟

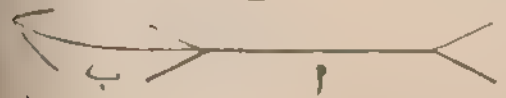


في هذا الرسم أربع أدوات عادية ارتكب المصور في رسم كل عطلات - قبل للقارىء اللبيب أن يعثر على هذه العطلات وعددها أربع

بين زوج وزجته

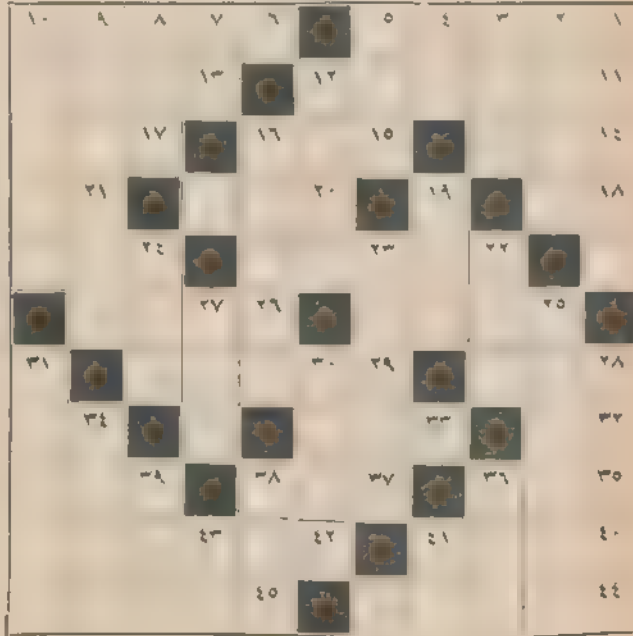
هو : قلت لي انك ذهبت لشراء بعض اللوازم فهل لك ان تخبرني بمصرفك ؟
هي : حسن . اسمع . لقد صرفت نصف المبلغ الذي اخذته .
ولدي " الآن قدوش بقدر ما كان عندي من الجنيهات ولدي " ثوبه
بقدر نصف القروش التي كانت معي قبل ان اذهب الى السوق
والآن هل يمكنك ان تستنتج من هذا الجواب مقدار ما انفقته
لشراء لوازمها ؟

خداع النظر



ايهما اطول الخط ١ ام الخط ٢ ؟ انهما متساويان [في الواقع دغا]
الى الرسم يشترع معكس ذلك

الغاز الكلمات المتقاطعة



المطلوب إيجاد الكلمات الاتية :

الكلمات السوداء	الكلمات الالوانية
(١) حانة الاموال (٢) اهلك : افسد	(١) دود
(٣) ضد الجيد (٤) حرف التذية	(٢) حدود
(٥) حيوان مقترس (٦) ضد العطش	(١١) يتبادل الماء
(٨) أول الحروف (٩) جناحي	(١٣) يدبغ (١٤) جبال عالية ياورها
(١٠) اصفر ولدي اسحق عليه السلام	(١٥) مكس (١٦) قطع : غرق
(١٢) ينهم بالاشارة	(١٨) طبقة من الخراطة أو اللولاب
(١٦) مذموم في ور	(٢٠) نهار وليل (٢١) حرف عطف
(١٩) اقم بناء (٢٢) وضع مكة	(٢٢) يخط عليها الخطأ
(٢٣) وجوه القوم (٢٤) مساعد : ظهر	(٢٤) فاكهة
(٢٥) آلات الزراعة	(٢٥) متحضر : لا يقوى على فتحه
(٢٧) حرم : سجن	(٢٦) اسفل (٢٨) آلة لطبخ
(٢٨) ساكنو الاديرة	(٢٩) دولة في النفاق (٣٢) اسم اشارة
(٣٠) ساكن : هادي الطبع	(٣٣) هناك (٣٤) مر
(٣١) مهلكات في الحروب	(٣٥) فاق اصحابه في شيء ما
(٣٤) ما يحيط بالقضاء : اصل الكون	(٣٧) كلمة تذكر بعد العدد دلالة على زيادة
(٣٦) اهم بالامر	(٣٩) جرى (٤٠) ازهر
(٣٨) ككتاب : اضيف وآية	(٤٢) طائر ينمي
(٣٩) ارتفع	(٤٤) مقبول مطلق من شيء
(٤١) حشرات تأكل النصف	(٤٥) حبوب تظهر على الجسم
(٤٣) ساقل احمر	

اخرج من هذا المازق بانتصار!

天



(19)

عنه فادخل به في هذا الرسم من ١١ واجتهد أن يخرج من (٦)
 بل إن قطع خطاً من الخطوط التي تكون الرسم . وكانوا ان ينشر
 حول مثل هذه المسائل التي ابتدأوا ينشرها من مدة قريبة غير ان قرب
 المسائل من الخطوط يجعل الحل غير واضح وعلى كل حال فهذه المسائل ليس
 لها شيء من الصعوبة ولا تحتاج لحلها الا لصبر قليل

رقم غريب : الرقم ٩

الرقم ٩ اطوار غريبة ترى ثلاثة منها فيما يلي :

- ١- اكتب اي عدد شئت واجمع ارقام هذا العدد ثم اطرح هذا المجموع من العدد نفسه فتحصل على عدد ضعف ٩
- ٢- واذا ضربت العدد المؤلف من الارقام ٦٦٦٥٤٤٤٣٢٦١ في ٩ كانت النتيجة ١١١١١١١١
- ٣- اما المثال التالي فانه مسألة نطلب من حضرة القاري حلها وهي :
اكتب الرقم ٩ ثلاث مرات هكذا ٩٩٩ وهذه العملية عملية قسمة تبقيها ١١ فالملحوظ ان ترتب التسعات الثلاث ترتيباً تكون نتيجته العدد ١١

حل مسألة الجزء الماضي

بالحرف ٣ فتكون النتيجة : ٣٨ في ٣٨ = ١٤٤٤

في كل صفحة بل في كل سطر

من « ملال » إلى القادري فوائد تثير الدهن ونسلي الفكر
أنظر أم محتوياته في غير هذا المكان



مصر في حاجة الى رجال مدرسين

ان الزراعة والتجارة والصناعة المصرية تحتاج الى أن نبني
نفسك لتتخذ المركز اللائق بك في ترقية البلاد
فادرس وهيبة نفسك لكي تحصل على مركز حسن او على
ترقية وبذلك لا يزيد راتبك فقط بل أيضاً ترتقي بك البلاد نحو
الاستقلال الاقتصادي
وأما كنت مقبلاً فانك ما دمت تقرأ وتكتب الانجليزية او
الفرنسية فان «مدارس المراسلة الدولية» يمكنها أن تعلمك
وهذه المدارس تدرس ٣٠٠ موضوعاً بالانجليزية يدخل فيها
هذه الموضوعات التالية :

الكهربائية والمهندسة المدنية والميكانيكية وهندسة الأتومبيلات
والنجارة والرسم والتصوير وغزل القطن والحرير ونسجها والتجارة
وقواعد البيع والاعلان والاسلحي والزراعة وتربية الدجاج
والعمار والفرنسية والاسبانية وخياطة ملابس السيدات والرجال
اقطع هذا الاعلان وضع علامة X على الموضوع الذي يهتك
وارسله الينا لكي نرسل لك كتيباً عن هذا الموضوع مجاناً

The International Correspondence Schools.
Chareh Emad El Dine, Cairo.

الفكاهة

مجلة أسبوعية تصدر عن دار «الهلال»

فيها لطف الانتقادات وأطرف الملاحظات والنوادر
مكتوبة بأفلام اقدر الكتاب ومزينة بوش أمهر الرسامين

في كل عدد :

مقال افتتاحي بقلم الأستاذ فكري أباطة
«سبيل مصر» - أخبار وأسرار وملاحظات بقلم «مطلع» - (وهو مطلع حقاً)
حككتنا الدرية - مما كان طريقة غاية في الإبداع - لآحد امراء الفكاهة في مصر
مشاهير - تعليقات على أقوال الصحف وحوادث الاسبوع بقلم نقاد محمد الوكيل والري يحيى «مشاعب»
من خلال النظارة - مشاهدات في الملاهي والمسارح بأسلوب فكاهة لذيذ بقلم «أبو نظارة»
رتوش - ترميم وانتقاد للرجال المومنين في مصر - بقلم كاتب بارع في الملاحظة والتفريغ - يحيى «زولا»
أحسن فكاهة متنوعة
- أبواب أخرى كثيرة - وأرجال وسد - وسكات ومساقات الخ...
أضف الى ذلك الصور المديرة الطريفة والانتقادية على اختلافها التي لم ينجح قدرها بين غلابي مجلة وهي كلها غاية في الاختصار والأبداع
اطلب «الفكاهة» كل يوم ثلاثاء

موضوعات نهمك

بعض ما في «هلال» أبريل

فيما يلي بيان لأهم ما يحتويه «هلال» أبريل من المباحث :
* حديث مع السيدة هدى هاتم شعراوي تناولت فيه الحركة النسائية في مصر ومنشأها وتطورها وما يرجى لها من مستقبل - وهذا الحديث حافل بالمعلومات القيمة والنظرات السديدة
* الطلاق : بقلم احمد شوقي بك
* سعادة اليوم : قصة أدبية طليعة لخصها الأستاذ الدكتور طه حسين وعلق عليها بملحوظاته القيمة وأسلوبه القوي
* رسوم موريو : نبذة عنه ونماذج من بدائنه الفنية
* فوق قمة الجبل الأبيض : وهو حديث مع الأستاذ محمد بك حافظ رمضان قص فيه اختباراته اثناه صعوده الى قمة الجبل الأبيض (المعروف بالمونبلان) وهو أول شرقي تجرأ على الصعود الى تلك القمة
* « الكتب التي أفادني » : في هذا العدد ردان على استفتاء الهلال احدهما للعلامة الأستاذ جبر خوصط والآخر للأستاذ البحانة محمد أمين واصف بك
* نظرة منشأ في مستقبل الرجل والمرأة : بحث اجتماعي جليل فيه بيان لرأي احد كبار مفكري اليوم عن اتجاه تطور الجنسين وعلاقتها
* الايام بقلم الدكتور طه حسين - هذا فصل جديد من هذه السلسلة الفريدة التي حازت إعجاباً قلما حازه غيرها
* الحاج شلي : قصة مصرية بقلم الأستاذ محمود تيمور وهي تمثل صورة من صور الحياة في مصر وتتناول داخلاً تظلل في حياتنا الاجتماعية في سياق قصة طليعة الاسلوب شائقة الوقائع
* قادة البشر العشرة : من هم وماذا استفاد منهم الناس : كاتب هذا المقال هو احد اساتذة الفلاسفة المشهورين وقد ذكر اسماء المفكرين العشرة الذين هم في نظره ابعد من سوام اثرأ في تقدم البشر والبشرية
* رخاء اميركا وسببه - بحث اجتماعي اقتصادي فيه عبر جمة لنا ومعلومات ومقارنات مفيدة * نهضة تركيا الحاضرة : مقال لآحد سفراء تركيا الحاليين وفيه وصف الاسس التي قامت عليها النهضة التركية مما يجدر بتأديسه وانعام النظر فيه * تفاوت الامم في الذكاء : ومم ام حقيقة ؟ بحث اجتماعي ذكرت فيه احدث الآراء في هذه المسألة الخطيرة * اليد واللسان اصل الرقي في الانسان * الخ... الخ... الخ... *

وبعد قسم المقالات قسم الابواب الشهيرة التي تحوي قدرأ عظيماً من الفوائد والنبذ والشذرات والاخبار النافعة الممتعة وكل ذلك مطبوع أفن طبع ومزين بصور عديدة منها ٣٢ صفحة مصورة بالروتوغرافور

السيدات الزينقات

يطلبن

الصابون الاثيق

وهو صابون اراسميك



صابون اراسميك يحفظ الجلد نظيفاً ومنتعماً وجيلاً في جميع الاوقات .
والقطعة الواحدة منه تعيش مدة أطول من قطعتين أو ثلاث من الصابون السادي

PEERLESS
ERASMIC
The Dainty SOAP

مصنوع في فابريكات اراسميك لندن وليرين
الوكلاء : هيكسون وتوماس ليمتد - صندوق البوستة ٦٤٤ مصر

المرأة بين الجهد واللعب الفناء الروسيات في ميراث العلم

تري في اسفل صورة الآلة التي لم يكن يعرف ايام القيصر . هذه الآلة قد اخترعت محركا لطائرات قوته همزون حصاناً وركبت عليه طيارة . وقد نال هذا المحرك الجائزة الثانية للمحرك الصغيرة . وهذه الجائزة دفعتها لها الحكومة الروسية تشجيعاً للاختراع والاكتشاف



تري غريب للسيدات

في أعلى صورة زي جديد للسيدات هو آخر بدعة باريسية وفيه تلبس السيدة سراويلات واسعة اما الجزء الأعلى من اللباس ففيه مجموعة كبيرة بين القميص والمخمل



صورة الآلة انما تزيه على وهي ممثلة اميركية تزيد الى جال ظلتها وحاشا حركاتها وقد مثلت اخيراً أهم دور في دراما اميركية في نيويورك تدعى « صديقك »



من صفتية في الدور الى واعظة

هذه السيدة هي من أغرب السيدات في العالم فانها قضت طول حياتها في التخييل بالادورا مثال النجاح في الغناء والتخييل ولكنها عادت أخيراً الى الواقع وهي ترى هنا تمط في الكنيسة الاسقفية في شيكاغو



فائزة جيسميه لأشهر في الصين

تري هنا صورة أرملة الدكتور من بات من الذي كان رئيس الحكومة الوقتية للصين وهي الآن تعود بنفسها جيوش الجنوب أي جيوش حكومة كاتون



الفاشي : لماذا كسرت الزجاجاة الفارغة على رأس الملهدي
للتهم : آمال أنا عيط كنت اكسر زجاجاة ملانة ؟



— أنت تفتكني كثيراً بما يحدث لك مع حاتك . أنا
مرتاج جداً مع حاتي
— هل هي تبيض منك
— كلا . هي في السودان
عند عالم النظارات

الجهات على الخريطة
المسلم : اذا كنت في الخرطوم فكيف تبلغ
القاهرة ؟
التليف : الخرطوم تحت والقاهرة فوق .
أطلع قنطرة بالمسلم



٣ - ونظر خليل اخندي الى اللوحة فوجد الرقم
٨٠٧ فقال لنظاراتي : هذه نظارة مكبرة لا أصغر
فيها الآن فقد كان الرقم ٧٠٨ فكبر من صا ٧٠٨

٢ - وطلب النظاراتي من خليل اخندي أن يشتد
عن اللوحة حتى يرى مقدار التكبير ولكن اللوحة
وقعت من الصبي فتناولها من الارض مقلوبة

١ - خليل اخندي فصر النظر ذهب الى بائع
النظارات وطلب منه نظارة مكبرة فأثناء بالنظارة
وباللوحة وعليها رقم ٧٠٨ غفل الصبي هذه اللوحة